

ANCINE – Agência Nacional de Cinema  
Técnico – Nível médio  
Prova realizada em 10/07/2005  
Banca: CESPE / UnB

*Informações importantes sobre a prova:*

*As provas realizadas pelo CESPE geralmente não possuem quatro ou cinco opções, tipo (a), (b), (c), (d) e (e), para que seja escolhida a opção correta. A prova é constituída de itens para julgamento, que será feito por meio das opções "C" para os itens julgados corretos e "E" para os itens julgados errados.*

*O candidato deve dobrar sua atenção ao fazer este tipo de prova, pois para cada item julgado em discordância com o gabarito oficial desconta-se de 0,5 a 1,0 ponto do total de pontos obtidos pelo candidato. O valor da pontuação que será descontada por questão em discordância com o gabarito oficial deverá ser verificado no edital do concurso.*

*Em caso de dúvida no julgamento dos itens a melhor opção é deixar o item sem resposta, pois desta forma evita-se a perda dos pontos no caso de julgamento incorreto.*

*BOA SORTE!*

Texto I – itens de 1 a 20

Existe atriz infalível?

Como — e por que — a mística de “grande dama” da interpretação se formou em torno de Fernanda Montenegro

A grande dama, o monstro sagrado, a melhor de todas: seja qual for a ocasião, pelo menos uma dessas alcunhas vem sempre anexada ao nome de Fernanda Montenegro, como se fizesse parte dele. Mas pode existir uma atriz infalível? Na sexta-feira, a atriz volta ao cartaz nos cinemas com Casa de Areia (Brasil, 2005). Dirigido pelo genro de Fernanda, Andrucha Waddington, o filme traz a atriz e sua filha, Fernanda Torres, como sucessivas gerações de mãe e filha isoladas nos Lençóis Maranhenses entre as décadas 10 e 70 — e demonstra que mesmo intérpretes de talento não estão livres de tatear quando lhes falta roteiro de substância. A ausência mais sentida nos vários papéis que Fernanda desempenha em Casa de Areia é a do seu humor. Além de ser um traço marcante de sua personalidade civil, ele é quase sempre usado pela atriz como uma espécie de fiel da balança — um dado dissonante que ora acentua a dramaticidade de suas personagens, ora abate a solenidade delas, quando não as duas coisas ao mesmo tempo. Fazer ressalvas a Fernanda é quase um tabu. Não que ela estimule abertamente o culto a sua pessoa. Ao contrário: a questão, justamente, é que Fernanda se tornou uma das reservas artísticas e morais do país — e elas, como se sabe, não são numerosas. Fernanda é, por exemplo, a recordista em prêmios nacionais e estrangeiros — entre os quais evidentemente se destaca a indicação ao Oscar de atriz, a única conquistada pelo Brasil na categoria nos mais de setenta anos da cerimônia. Em uma cultura cheia de complexos quanto a sua própria validade, esse aval adquire um peso esmagador. E talvez conte mais ainda por Fernanda cultivar a modéstia em um país que valoriza (do seu jeito, bem entendido) esse traço de caráter.	1 4 7 10 13 16 19 22 25 28 31
--	---

Isabela Boscov. Veja, 11/5/2005, p. 146 (com adaptações).

Com base nas idéias apresentadas no texto I, julgue os itens seguintes.

1 Depreende-se do texto que um roteiro de pouca qualidade compromete o desempenho até de intérpretes talentosas como Fernanda Montenegro.

Gabarito: C

Esta afirmação é verificada na passagem entre as linhas 10 e 12: "...e demonstra que mesmo intérpretes de talento não estão livres de tatear quando lhes falta roteiro de substância."

2 Segundo a autora, o humor, que é uma característica marcante de Fernanda Montenegro, não aparece no filme Casa de Areia.

Gabarito: C

Analisando a passagem: "A ausência mais sentida nos vários papéis que Fernanda desempenha em Casa de Areia é a do seu humor.", nas linhas 12 e 13, verifica-se que a afirmativa está correta.

3 No filme, de acordo com o que se depreende do texto, Fernanda Montenegro e Fernanda Torres fazem os papéis de mãe e filha que vivem conflitos marcados pelo choque de gerações.

Gabarito: E

De acordo com as linhas 7-9: "o filme traz a atriz e sua filha, Fernanda Torres, como sucessivas gerações de mãe e filha isoladas nos Lençóis Maranhenses entre as décadas 10 e 70" e não, conflitos marcados pelo choque de gerações.

4 De acordo com o texto, Fernanda Montenegro foi a única atriz brasileira a conquistar o Oscar de melhor atriz nos mais de setenta anos da cerimônia.

Gabarito: E

Das linhas 25 a 27, o texto diz que Fernanda Montenegro foi indicada para o Oscar.

5 Na opinião da autora, os brasileiros são cheios de complexos quanto ao valor de sua cultura.

Gabarito: C

A afirmativa está de acordo com as linhas 27-29 do texto: "Em uma cultura cheia de complexos quanto a sua própria validade, esse aval adquire um peso esmagador".

Considerando os aspectos lingüísticos do texto I, julgue os itens que se seguem.

6 No subtítulo da reportagem, a expressão "e por que" pode ser deslocada para o final do período sem sofrer nenhuma alteração gráfica. A única exigência, nesse caso, é o acréscimo do ponto-de-interrogação no final do subtítulo.

Gabarito: E

No final da frase o porquê deve ser grafado separado e com acento, "por quê", havendo ou não o acréscimo do ponto de interrogação.

7 "a melhor de todas" (l.1-2) é uma estrutura que se apresenta no superlativo relativo de superioridade.

Gabarito: C

A palavra "melhor" é a forma do superlativo relativo de superioridade do adjetivo "bom".

8 O plural de “sexta-feira” é sexta-feiras, assim como o de porta-bandeira é porta-bandeiras.

Gabarito: E

Os nomes compostos por dois substantivos, quando passados para o plural, possuem variação de número de ambos os elementos, o mesmo ocorre com nomes formados por substantivo + adjetivo e adjetivo + substantivo.

9 No primeiro período do texto, fazendo-se a devida adaptação de letra maiúscula, os dois-pontos podem ser substituídos por ponto final, sem que ocorra prejuízo sintático-semântico.

Gabarito: C

A substituição dos dois-pontos pelo ponto final, fazendo-se a devida adaptação de letra maiúscula não traria prejuízo sintático-semântico ao texto, a troca geraria apenas uma maior pausa entre os períodos.

10 Na oração “Mas pode existir uma atriz infalível?” (l. 4-5), o vocábulo sublinhado pode ser substituído por ter sem que haja mudança de sentido.

Gabarito: E

O verbo ter é freqüentemente utilizado na linguagem coloquial com o sentido de existir, porém este uso está em desacordo com a norma culta. O verbo haver possui também o sentido de existir, mas o verbo ter não possui este sentido.

Alguns sentidos do verbo ter: ter a posse de, possuir, haver, poder dispor de, poder gozar, segurar nas mãos ou entre elas, trazer consigo, carregar.

11 As palavras “infalível” (l.5) e “caráter” (l.31) possuem acentuação justificada pela mesma regra. São paroxítonas terminadas em l e r.

Gabarito: C

Todas as paroxítonas terminadas em l, x, n, l(RouXiNoL) são acentuadas.

12 No trecho “quando lhes falta roteiro de substância” (l.11-12), o termo sublinhado refere-se a “intérpretes de talento” (l.10- 11).

Gabarito: C

“Lhes” está retomando o termo anterior: “intérpretes de talento”, este tipo de retomada (anáfora) é um recurso utilizado para evitar a repetição de termos.

13 A regra que justifica a acentuação da palavra “papéis” (l.12) é a de que são acentuados todos os vocábulos paroxítonos terminados em is.

Gabarito: E

Quanto à tonicidade “papéis” é uma palavra oxítona e tem sua acentuação justificada por fator diverso a esta classificação, seu acento é devido ao ditongo aberto “-éi”.

As vogais tônicas dos ditongos abertos éi(s), éu(s) e oi(s) sempre são acentuadas.

14 O vocábulo “fiel” (l.15) foi empregado no texto com o mesmo sentido que na seguinte oração: Ele foi fiel ao seu juramento.

Gabarito: E

O vocábulo “fiel” empregado na linha 15 do texto é um substantivo masculino que significa: fio ou ponteiro que indica o verdadeiro equilíbrio de uma balança. Enquanto na oração: “Ele foi fiel ao seu juramento”, “fiel” é um adjetivo de dois gêneros que qualifica aquele que cumpre aquilo a que se obriga.

15 A palavra “ele” (l.15) substitui a palavra “humor” (l.13).

Gabarito: C

A palavra “ele” (l.15) está retomando (anáfora) a palavra “humor” (l.13) a fim de evitar a repetição da palavra.

16 O verbo ser, em duas ocorrências na linha 2, expressa idéia de presente.

Gabarito: E

Em sua primeira ocorrência na linha 2, o verbo “ser” expressa idéia de presente, está na terceira pessoa do singular do presente do subjuntivo: “seja”, porém na segunda ocorrência, o verbo apresenta idéia de futuro, está na terceira pessoa do singular do futuro do subjuntivo: “for”.

17 As vírgulas em “Fernanda é, por exemplo, a recordista em prêmios” (l.23-24) foram empregadas para isolar um elemento de valor explicativo.

Gabarito: C

“Por exemplo” é uma expressão de valor explicativo, portanto deve ser utilizada entre vírgulas. Vírgulas devem sempre ser utilizadas para separar as expressões de explicação.

18 Em “entre os quais evidentemente se destaca a indicação ao Oscar de atriz” (l.24-25), a autora empregou inadequadamente a preposição. Segundo as normas gramaticais, em vez de “ao”, ela deveria ter empregado pelo.

Gabarito: E

A autora utilizou corretamente a preposição “a” acrescida do artigo “o”, “ao”, na expressão “indicação ao Oscar”. Estaria igualmente correta a utilização da preposição “para” e em seguida o artigo “o”, “indicação para o Oscar”.

19 A vírgula que aparece no trecho “Em uma cultura cheia de complexos quanto a sua própria validade, esse aval adquire um peso esmagador” (l.27-29) pode ser retirada sem que se incorra em erro gramatical.

Gabarito: E

No período “Em uma cultura cheia de complexos quanto a sua própria validade, esse aval adquire um peso esmagador” as orações estão intercaladas, sendo neste caso, o uso da vírgula obrigatório.

Na ordem direta o período poderia ser reescrito sem a vírgula: “esse aval adquire um peso esmagador em uma cultura cheia de complexos quanto a sua própria validade”.

20 No último período, os parênteses em “(do seu jeito, bem entendido)” foram empregados com o objetivo de isolar um segmento explicativo dentro de uma informação maior.

Gabarito: C

Os parênteses estão isolando um segmento explicativo dentro de uma informação maior, função que poderia ser exercida também pelas vírgulas.